

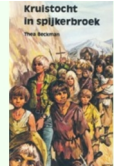
Categorie: **DUIT**

Kafka, F.

Die Verwandlung

Een eenzame, bij zijn ouders inwonende handelsreiziger ondergaat een griezelige gedaanteverwisseling. Door de nuchterheid, waarmee de schrijver dit gegeven uitwerkt, weet hij een lugubere tragiek te doen gevoelen in de botsingen van het alleen uiterlijk verouderde slachtoffer met zijn omgeving. Voor de hogere klassen van het v.w.o.

Categorie: **JEUG**



Beckman, T. overl. 5-5-2004

Kruistocht in spijkerbroek

Dolf (15) maakt als 20e eeuwse de Kinderkruistocht (1212) mee en ontpopt zich als leider vanwege zijn medelijden, sociaal besef, organisatietalent, inzicht in groepsprocessen, medische kennis, etc. Het is een harde strijd die hij moet voeren tegen de elementen, vijandige bewoners, de kinderen zelf en hun valse leiders, maar met doorzettingsvermogen en hulp van zijn vrienden slaagt hij erin hun poging om de kinderen als slaven naar Afrika te laten verschepen te verijdelen. Op zijn tocht maakt hij kennis met ziekte, wreedheid, dood, met moed, vriendschap, trouw en met de 13e eeuwse hiërarchische verhoudingen en (bij)geloof. Het verhaal is gebaseerd op historische gegevens, maar is geen verslag van de Kinderkruistocht, daarvoor heeft Dolf alleen al te veel invloed op de gebeurtenissen. Het gedrag van de wetenschappers die hem met hun materie-transmitter verplaatsen, is ongeloofwaardig. Nog steeds een boeiend, soms schokkend boek.



Beerten, E.

Lopen voor je leven

Noor is achttien en iedereen vindt dat te jong om de marathon te lopen. Maar Noor is een oertalent, snel als de wind, met een enorm uithoudingsvermogen. En ze is koppig. Misschien haalt zij die 42,195 km wel. Tegen alle twijfels in. Ze loopt, en loopt, en loopt. En ondertussen schieten er flitsen van een andere tijd door haar hoofd. Toen Rosie haar liefste vriendin was en ze met Rosies broer Mattia ging trouwen. Toen Linda nog gewoon Linda was. Tot op een dag alles verschrikkelijk fout liep. Kon je maar de schaar zetten in het leven. Eruit knippen wat je niet bevalt, zoals die dingen waar je vanbinnen dood aan gaat. Maar dan zou Noor misschien nu geen marathon willen lopen. Dan zou ze niet kunnen wat ze nu kan.

Noor is achttien en een oertalent als het gaat om hardlopen. Als zij besluit een marathon te gaan lopen, verklaart iedereen haar voor gek. Toch doet zij het. Onderweg draait de film van haar puberteit door haar hoofd. Daarin spelen vriendschappen een grote rol: vriendin Rosie, vriend Mattia en Linda die bij een spel om het leven komt. Alle beelden zorgen voor voldoende wilskracht om de wedstrijd tot een goed einde te brengen. Met de marathon als rode draad (terwijl de nog te lopen meters worden afgeteld, beleven we de gemoedstoestand van Noor van dat moment) blijkt Noor zelf terug op haar woelige pubertijd. In korte, sobere zinnen wordt een aangrijpend verhaal over jeugd, vriendschap, liefde, sport en dood verteld. Al deze gebeurtenissen hebben haar gevormd tot het meisje dat nu in staat is om een enorme prestatie neer te zetten. Om je te kunnen verplaatsen in de sterk wisselende gevoelstoestanden van de personages en de kracht van vriendschappen moet de doelgroep gezocht worden in de leeftijd vanaf ca. 14 jaar. Prachtig boek dat boeit 'van start tot finish'.



Collins, S.

De hongerspelen

Het verhaal speelt zich af in de toekomst. Na een burgeroorlog is van Noord-Amerika het land Panem overgebleven, bestaande uit het welvarende Capitoool met twaalf daaraan ondergeschikte districten, waarin veel armoede en onvrijheid heersen. In de jaarlijkse Hongerspelen moeten 24 kinderen, uit elk district een jongen en een meisje, strijden op leven en dood in een 'Big Brother'-omgeving. Katniss Everdeen (16, ik-figuur) uit het twaalfde, armoedigste district springt in de bres voor haar jongere zusje Prim wanneer deze wordt uitgekozen. Na een wat aarzelend begin krijgt het verhaal vaart. Het thema is gedurfd: een strijd op leven en dood tussen twaalf- tot achttienjarigen, als vorm van vermaak. Wie is de slimste overlever? De auteur weet een zeer sympathieke heldin te scheppen, met een admirabele overlevingsdrang en geloofwaardig gevoelsleven. Ze vertelt het verhaal in de tegenwoordige tijd, waardoor je er meer bij betrokken bent. Ze combineert overlevingstechnieken uit de traditie van Jean Auels prehistorische romans met ultramoderne technologie. Het slot lijkt voorspelbaar, maar is dat zeker niet. Spanning, romantiek en het open einde maken nieuwsgierig naar de volgende delen.

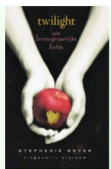


Hartman, E. overl. 7-4-1994

Oorlog zonder vrienden

De vader van de veertienjarige Arnold is NSB'er en Arnold is lid van de Jeugdstorm. Hij gelooft heilig in wat de partij propageert en ziet niet in waarom zijn klasgenoten, die een felle haat jegens de Duitsers koesteren, gelijk zouden hebben en hij niet. Maar dan ontdekt Arnold dat het meisje op wie hij verliefd is werk doet voor de ondergrondse. Moet Arnold haar verraden, omdat ze een gevaar is voor de partij, of moet hij zwijgen?

Arnold (14), zoon van een fanatiek NSB'er en aanvankelijk de idealen van zijn vader delend, wordt in de oorlog erg eenzaam en onzeker als zijn schoolvrienden hem afvallen en soms zelfs aftuigen. Uit angst voor directe maatregelen van zijn vader vertelt hij ook thuis niets meer over acties uit het verzet, die hem toevallig ter ore komen. Later helpt hij een verzetsman uit het ziekenhuis ontsnappen en op Dolle Dinsdag 1944 besluit hij niet met zijn familie mee te vluchten naar het oosten. Helder en open geschreven boek, vol actie. Behoorlijke stijl en opbouw van het verhaal. Het boek wijkt af van andere oorlogsboeken doordat het in een NSB-gezin speelt.



Meyer, S.

Twilight; een levensgevaarlijke liefde

De 17-jarige Bella (ik-figuur) gaat twee jaar bij haar vader wonen. Op haar nieuwe school leert ze Edward Cullen kennen, een mysterieuze jongen op wie ze ogenblikkelijk verliefd wordt. Als haar liefde wordt beantwoord, is dit het begin van gecompliceerde en bizarre avonturen, want hij blijkt een vampier te zijn. Dit verhaal onderscheidt zich van andere vampierverhalen vanwege het ontbreken van veel traditionele gebruiken. Geen doodskisten, staken die door het hart gestoken moeten worden, knoflook, kruisen en zelfs geen bloeddrinkende exemplaren. Wel een vampierfamilie die zich met dierenbloed voedt, een ontluikende liefde tussen een meisje en een van hen, en een concurrerend, wel mensenbloed drinkend groepje vampiers die het op het meisje hebben voorzien. Behalve de tederheid zijn er ook het gevaar en de spanning die het verhaal een prima balans geven. Voor de liefhebbers van dit genre een hoogst origineel, spannend en romantisch verhaal.



Vriens, J.

Achtste-groepers huilen niet

In de groep van juf Ina is vaak heibel, vooral over het voetballen in de pauze. Gelukkig is de juf erg goed in het bedenken van originele oplossingen. Maar als Akkie ernstig ziek blijkt te zijn, kan ook juf Ina niks meer verzinnen. Heel groep acht leeft met haar mee. Gelukkig kan Akkie het niet laten om zich ook vanuit het ziekenhuisbed overal mee te bemoeien. Of het nou gaat om de afscheidsavond, het schoolvoetbaltoernooi of het plan om de juf aan een nieuwe man te helpen!

Akkie zit in groep acht. Ze is dol op voetballen, maar Joep kan dit niet goed hebben. Gelukkig is de juf goed in het oplossen van problemen, zelfs als het over voetballen gaat. Dan blijkt Akkie ernstig ziek te zijn; ze moet naar het ziekenhuis. De hele klas leeft met haar mee. Akkie is heel erg bezig met het wel en wee van groep acht, zoals het voetbaltoernooi, het kamp en de musical. Gelukkig kan ze nog wel mee naar het schoolkamp, maar daarna gaat het steeds slechter met haar en overlijdt ze. Groep acht neemt afscheid en zingt het afscheidslied uit de musical: 'en al zie je elkaar niet meer, vergeet dan nooit één ding, die tijd die je samen deelde, blijft een fijne herinnering'. De auteur heeft dit boek geschreven naar aanleiding van een vergelijkbare gebeurtenis toen hij zelf nog les gaf op een basisschool. Het verhaal is realistisch, met veel gevoel en humor geschreven. Het taalgebruik is eigentijds. Achterin staat een verantwoording hoe de auteur tot dit boek is gekomen. Het boek vormt een goed uitgangspunt voor een groep waarin zo'n ingrijpende gebeurtenis plaatsvindt. Filmeditie met twee katernen met foto's uit de film* en de filmposter als omslag.

Categorie: **JONG**



Brooks, K.

Martyn Big

De vijftienjarige Martyn Big is gek op detectives. Hij zou er dolgraag zelf een willen schrijven, maar liever nog zou hij een tijdje voor detective willen spelen. Daarvoor krijgt hij onverwacht alle gelegenheid als zijn alcoholistische vader onder verdachte omstandigheden overlijdt. Omdat Martyn als enige getuige meteen ook de enige verdachte is, probeert hij de dood van zijn vader voor de buitenwereld geheim te houden en samen met zijn buurmeisje Alex een manier te vinden om van het lijk af te komen. Dat blijkt allemaal nog niet zo eenvoudig, vooral niet als Martyn onverwacht te maken krijgt met een grote erfenis, met zijn bemoeizuchtige tante Jean die haar jaarlijkse bezoek aankondigt, en met Dean, het onbetrouwbare vriendje van Alex.

De 15-jarige Martyn woont samen met zijn alcoholistische vader. Wanneer deze door een ongelukkige val overlijdt en Martyn erachter komt dat zijn vader ook nog 30.000 pond heeft geërfd, besluit hij samen met een vriendin zich van het lijk te ontdoen en van het geld te gaan genieten. Een in de ik-vorm geschreven, niet helemaal realistisch verhaal met half open einde, waarin Martyn het lijk van zijn vader dumpt met de kennis die hij heeft uit detective-verhalen die hij gelezen en gezien heeft. Echt spannend wordt het nooit maar de afloop wil je weten en deze is verrassend. Tussen de regels door leer je Martyn een beetje kennen: hij is een eenling met gevoelens van eenzaamheid en jaloezie en hij heeft een levendige fantasie. Overzichtelijke bladspiegel. Vlot taalgebruik. Goed vertaald



Brooks, K.
Martyn Big

De vijftienjarige Martyn Big is gek op detectives. Hij zou er dolgraag zelf een willen schrijven, maar liever nog zou hij een tijdje voor detective willen spelen. Daarvoor krijgt hij onverwacht alle gelegenheid als zijn alcoholistische vader onder verdachte omstandigheden overlijdt. Omdat Martyn als enige getuige meteen ook de enige verdachte is, probeert hij de dood van zijn vader voor de buitenwereld geheim te houden en samen met zijn buurmeisje Alex een manier te vinden om van het lijk af te komen. Dat blijkt allemaal nog niet zo eenvoudig, vooral niet als Martyn onverwacht te maken krijgt met een grote erfenis, met zijn bemoeizuchtige tante Jean die haar jaarlijkse bezoek aankondigt, en met Dean, het onbetrouwbare vriendje van Alex.

De 15-jarige Martyn woont samen met zijn alcoholistische vader. Wanneer deze door een ongelukkige val overlijdt en Martyn erachter komt dat zijn vader ook nog 30.000 pond heeft geërfd, besluit hij samen met een vriendin zich van het lijk te ontdoen en van het geld te gaan genieten. Een in de ik-vorm geschreven, niet helemaal realistisch verhaal met half open einde, waarin Martyn het lijk van zijn vader dumpst met de kennis die hij heeft uit detective-verhalen die hij gelezen en gezien heeft. Echt spannend wordt het nooit maar de afloop wil je weten en deze is verrassend. Tussen de regels door leer je Martyn een beetje kennen: hij is een eenling met gevoelens van eenzaamheid en jaloezie en hij heeft een levendige fantasie. Overzichtelijke bladspiegel. Vlot taalgebruik. Goed vertaald

Categorie: **NEDE**



Bijlo, V.
Het instituut

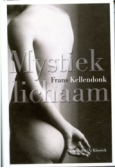
Op satirische wijze vertelt de blinde Otto Iking in de ik-vorm over zijn leven op het blindeninstituut in Bussum/Huizen. Hij zit er in de laatste klas van de lagere school en woont daar ook in het internaat. Eens per maand gaat hij naar huis, maar bij zijn softe vader en dronkzuchtige moeder voelt hij zich niet echt prettig. Op het instituut haalt hij katekwaad uit met de 'superblinde' Harm, die glazen ogen heeft. Ook ontdekt Otto de prille liefde, samen met zijn vriendinnetje Sonja, en verzorgt hij een eigen radioprogramma. De avonturen volgen elkaar in sneltreinvaart op. Hierdoor blijven sommige belevenissen wat oppervlakkig, maar is er ook een vlot leesbaar verhaal ontstaan. Volwassen en jeugdige lezers krijgen een goed beeld van het school- en internaatleven van een blinde jongen op een blindeninstituut in de jaren '70. 'Het instituut' is de hilarische, vlot geschreven debuutroman van de blinde cabaretier Vincent Bijlo (1965). Bijlo heeft zelf onderwijs gevolgd aan het instituut in Bussum/Huizen en heeft later Nederlands gestudeerd.



Haasse, H. S. 29-09-2011 overl.
Het woud der verwachting

Charles d'Orléans leefde van 1394 tot 1465 in Frankrijk en hij was politicus en dichter. Politieke intriges, de strijd tussen de families Bourguignon en Armagnac, de slag bij Azincourt, de Maagd van Orléans en zijn gevangenschap in Engeland zijn enkele van de gebeurtenissen die zijn leven vulden.

Eerste roman van de bekende schrijfster. Geromantiseerde levensbeschrijving van Charles van Orléans (1395-1465), aanzienlijk edelman, vijftwintig jaar krijgsgevangene in Engeland, bekend om zijn streven naar vrede en zijn fijnzinnige gedichten. De titel is de beginregel van een van zijn verzen. De schrijfster beschikt over een gedetailleerde kennis van de geschiedenis en de maatschappelijke toestanden in de tijd. Door een kunstige compositie wordt de lezer vanzelf in die vreemde periode ingevoerd en komt deze volkomen tot leven. Prachtig verteld in een sobere stijl met pakkende dialogen.



Kellendonk, F.
Mystiek lichaam

Een vader die alleen aan geld denkt, een recalcitrante dochter die een bommoeder wordt, een met tegenzin homoseksuele zoon: het lijkt wel een parodie op de drie-eenheid. Boeken hebben zo hun eigen lotgevallen. Toen *Mystiek lichaam* verscheen, liet Frans Kellendonk op het achterplat zetten dat het een roman was 'over de economie van de liefde'. Toen het boek er goed en wel was, ontstond er tumult doordat de homohaat en het antisemitisme van enkele personages aan de auteur werden toegeschreven. Nu, lang na de dood van de schrijver, blijft het boek de vraag oproepen hoe de vacante plaats van een algemene kerk in onze maatschappij moet worden ingevuld. En dan hebben we het nog niet eens over de superieure literaire kwaliteiten van de roman, die ervoor hebben gezorgd dat al die kwesties ??berhaupt een rol zijn gaan spelen.

De rijke, bejaarde weduwnaar Gijselhart heeft twee kinderen: Magda, alias Prul, ziekenhuisarts, onaantrekkelijk en ongetrouwd, en Leendert, gevierd kunstcriticus in New York en homoseksueel. Met de vanwege zijn joodse afkomst uit het ziekenhuis weggepeste KNO-arts Bruno Pechman, die bij haar een kind verwekt, is Prul in dit boek de draagster van de levensdrift, terwijl Gijselhart en zijn zoon, die met AIDS besmet raakt, de doodsdrijf belichamen. Kellendonk problematiseert in dit boek de homoseksualiteit door die als doodlopende weg voor te stellen, naast de vruchtbare heteroseksuele relatie. Dit, maar meer nog het ironisch negatieve beeld dat hij van het personage Pechman geeft, ontketende aanvankelijk nogal heftige negatieve reacties in de kritiek ('weezinwekkende onzin', 'antisemitisme') en deed de discussie over literatuur en ethiek weer eens oplaaien. Inmiddels wordt de roman beschouwd als het beste werk van de jonggestorven Nederlandse schrijver (1951-1990) en een moderne Nederlandse literaire klassieker. Kleine druk. Heruitgave in de serie De Leeslijst: tien Nederlandse klassiekers.



Marugg, T.
De morgen loeit weer aan

Een oudere man op Curacao leeft als een kluisenaar in een huis buiten de stad in het gezelschap van vier honden, een grote drankvoorraad en een pistool op het nachtkastje. In een lange nacht overpeinst hij zijn leven, de geschiedenis van zijn eiland en van zijn ongelukkige continent, dat hij op bijna tragische wijze liefheeft. Bij het aanbreken van de dag zal hij het pistool op zichzelf richten.

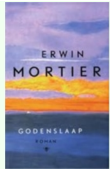
Een alcoholistische man die in afzondering op een Caribisch eiland leeft, overdenkt 's nachts zijn jeugd en de zin van het leven.

Na 21 jaar kwam deze teruggetrokken auteur (Curaçao, 1923-2006) in 1988 met deze roman. De hoofdpersoon brengt zijn tijd vooral in de nacht door. De morgen is voor hem bedreigend. Die loeit weer aan en is niet te vertrouwen. Bepiegelingen van een man, gewend aan de alcohol, vertrouwd met vier honden en levend in de duisternis van het Caraïbisch gebied, over zijn vroege jeugd, het leven en de zin van het bestaan. Het decor is een uitbundig landschap. Het doorbreken van de dag associeert hij met de dood. De Caraïbische mens is de meest tragische, overpeinst de hoofdpersoon, omdat zijn bestemming een Disney World is. Hij leeft daarom ondergedoken en lijdt aan nachtblindheid. Fraaie beschrijvingen rondom een beperkt thema, toegespitst op de wat decadente ervaringen van een dromer.



Mejsing, D. overl. 30-01-2012
De tweede man

Leraar Grieks Robert, 48 jaar, tien jaar eerder gescheiden, leidt een vlak bestaan. Hij koestert zich in de schaduw van zijn door hem verafgode broer (hoewel hij hem al decennia niet gezien heeft), de twintig jaar oudere Alexander die op Cyprus woont. Zijn leven neemt een andere wending als hij het bericht krijgt dat Alexander op sterven ligt. Op stel en sprong reist hij af naar het eiland, maar wanneer hij arriveert is zijn broer overleden en blijkt hij de erfgenaam van een aanzienlijk kapitaal, alsmede van een steen die een halve eeuw eerder door de minnaar van Alexander is gevonden in een grot bij Qumran, in de omgeving van de plek waar ook de Dode Zee-rollen ontdekt zijn. Die steen blijkt een kokertje bevatten met daarin een briefje van naar hij aanneemt Aristoteles aan Hephaestion, boezemvriend van Alexander de Grote. Met dat stukje papyrus reist hij allerlei universiteitssteden af, om klaarheid te krijgen. Tot zover het 'verhaal' van deze roman van Doeschka Mejsing (1947), haar achtste en meest ambitieuze tot nu toe. Je kunt het boek lezen als een avonturenroman, maar ook als een knap spel van verbeelding en werkelijkheid, een spel waarin het motief van de man in de schaduw, de tweede man, een belangrijke rol speelt.



Mortier, E.
Godenslaap

Een stokoude vrouw die de dood voelt naderen blikst terug op haar kinderjaren, de liefdes die ze heeft gekend, haar huwelijk en de jaren van de Eerste Wereldoorlog die ze met haar moeder en haar broer in Frankrijk doorbracht. Gaandeweg ontstaat een intiem panorama van België, haar onduidelijke vaderland. Aan geen van die gebeurtenissen wil ze meer nadruk geven dan aan de andere, ze hunkert naar een oneindig lange zin, 'die al wat er is in zich opneemt, zoals een hofdame uit de pruikentijd, in wier lokken een armada van parels kapseist, haar talloze rokken optilt terwijl ze de trappen van de opera betreedt – of de ladder naar het schavot'.

Godenslaap is de lijevigste roman die de veelgeprezen en -vertaalde Mortier (1965) in tien jaar tijd publiceerde. Een bijna honderdjarige vrouw beschrijft haar ervaringen rond de Eerste Wereldoorlog in Vlaanderen en Noord-Frankrijk om en aan het front. Ze neemt geen blad voor de mond, spaart niemand en schrijft alleen voor zichzelf. Schrijven lijkt obscene wanneer men publiceert, zo persoonlijk en naakt is de waarheid die zij oproept. Op een hoger niveau gaat het verhaal over taal en werkelijkheid, over persoonlijke en algemene geschiedenis. Mortier schrijft het mooiste Nederlands dat bestaat. Hij behoort met Reve, Kellendonk, Elsschot, Lanoye tot de grootste stilisten van de laatste honderd jaar. Elke zin is een pleidooi voor de kracht van onze taal. Een schier onvertaalbaar meesterwerk: meeslepend, onthutsend, poëtisch, diepgaand, erotisch, virtuoos, gevoelig en hard.



Mulisch, H. 30-10-2010 overl.
De procedure

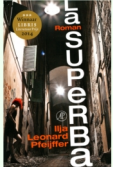
Om de overgang van dode materie naar leven te doorgronden neemt een onderzoeker grote risico's.

Deze roman van Mulisch speelt zich af op de grens van leven en dood. Het is een roman die op realistisch niveau 'meesleept' en tegelijk door details, verwijzingen en spiegelingen diepere lagen aanboort (op mythologisch, biografisch, literair, psychologisch en wetenschappelijk gebied). Nadat eerst 'de meelezers' zijn afgeschud door een gecompliceerde uitweiding over de schepping van de mens, staat er -na kanttekeningen over literaire scheppingsprocessen- een hoofdpersoon op. Het is de biochemicus Victor Werker, potentieel Nobelprijswinnaar, die erin is geslaagd uit levenloze materie nieuw leven te doen ontstaan. Niet alleen door deze ontdekking, maar ook door spiegelingen met gebeurtenissen uit zijn persoonlijk leven wordt er getornd aan de scheidslijn tussen het levenloze en het levende. Uiteindelijk is het Victor zelf die op onverwachte manier een soort onsterfelijkheid verkrijgt. In deze hecht geconstrueerde, gecompliceerde, roman (waarin ieder detail ervan verdacht moet worden een verwijzende functie te hebben) wordt een ultieme poging ondernomen de grens tussen leven en dood te verleggen.



Pfeijffer, I.L.
La Superba

Deze roman is een monument voor een stad zoals er maar één is: Genua, La Superba (de hoogmoedige). Maar behalve een roman over een labyrintische stad, is het ook een liefdesverhaal dat tragisch eindigt. "La Superba" onderzoekt, vertelt en ontrafelt de illusie van een beter leven elders en laat zien hoe mensen op verschillende manier verdwalen in die fantasie. "La Superba" zet de luxe-immigratie van de noorderling, dromend van la dolce vita Italiana, af tegen zowel het lot van de Afrikaanse immigranten, dromend van gegarandeerde rijkdom, als van de miljoenen Italianen die in de negentiende en twintigste eeuw vanuit Genua zijn geëmigreerd naar de Nieuwe Wereld: La Merica, waar de straten met goud geplaveid zouden zijn. De zoektocht naar een beter leven elders gaat bij de hoofdpersoon gepaard met een innerlijke verkenningstocht naar een andere en beter persoonlijkheid; naar empathie, elegantie en vrouwelijkheid



Pfeijffer, I.L.

La Superba

Deze roman is een monument voor een stad zoals er maar één is: Genua, La Superba (de hoogmoedige). Maar behalve een roman over een labyrintische stad, is het ook een liefdesverhaal dat tragisch eindigt. "La Superba" onderzoekt, vertelt en ontrafelt de illusie van een beter leven elders en laat zien hoe mensen op verschillende manier verdwalen in die fantasie. "La Superba" zet de luxe-immigratie van de noorderling, dromend van la dolce vita Italiana, af tegen zowel het lot van de Afrikaanse immigranten, dromend van gegarandeerde rijkdom, als van de miljoenen Italianen die in de negentiende en twintigste eeuw vanuit Genua zijn geëmigreerd naar de Nieuwe Wereld: La Merica, waar de straten met goud geplaveid zouden zijn. De zoektocht naar een beter leven elders gaat bij de hoofdpersoon gepaard met een innerlijke verkenningstocht naar een andere en beter persoonlijkheid; naar empathie, elegantie en vrouwelijkheid



Provoost, A.

Vallen

Boek is verfilmd onder titel: Falling

Elk jaar brengt Lucas (ik-figuur) de zomer door in het huis van zijn grootvader. Deze is de afgelopen winter overleden en nu zijn er geruchten ontstaan over diens oorlogsverleden. Niemand wil Lucas de feiten vertellen en de komst van zijn jeugdvriendin - een danseres - maakt het nog gecompliceerder. Lucas zoekt zelf een antwoord door zich aan te sluiten bij - naar later blijkt - rechts-radicalen jongeren. Gaandeweg verliest hij grip op de ontwikkelingen. Mede door zijn toedoen verliest zijn vriendin bij een ongeluk haar linkervoet. Als zijn vrienden beweren dat hij uit wraak gehandeld heeft, stort zijn wereld in. In deze roman wordt de spanning langzaam opgebouwd, waardoor de lezer slechts geleidelijk achter de feiten komt. In het tweede deel ebt de spanning wat weg en wordt de lezer gevraagd zich in te leven in een naïeve jongeman die zich inlaat met de misdadige praktijken van racistische jongeren. Een verzorgd uitgegeven boek; herdruk met een omslagfoto van een jonge vrouw. Boeiend, diverse keren bekroond en in 2001 verfilmd verhaal dat wel enig eigen inzicht van de lezer vraagt om alle fascistisch geredeneer te doorzien.